***Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №6 «Клубничка»***

ПРИНЯТА УТВЕРЖДЕНА

на педагогическом совете приказом по МБДОУ детскому саду

от 29.08.2024 г. протокол № 1 от 29.08.2024г № 71

Дополнительная общеобразовательная программа

**«Каблучок»**

**Направленность: « Художественно-эстетическая»**

**Составитель: музыкальный руководитель Паук М.В.**

**Возрастная категория детей:4 - 7 лет**

**Срок реалезации:2года**

**Климово 2024г.**

**Содержание**

**ВВЕДЕНИЕ**

**1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ:**

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цели, задачи программы;

1.3. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей

по художественной направленности 4-7 лет

1.4.Планируемые результаты.

**2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ:**

2. 1.Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие».

2.2. Учебный план на 2024-2025гг.

2.3. Календарно - учебный график

2.4 Тематическое планирование на 2024-2025гг. для детей (4-7лет)

**3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ:**

3.1. Режим ООД;

3.2. Оценочный материал

3.3. Материально-техническое обеспечение

**1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ:**

**1.1. Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и ориентирована на работу с детьми дошкольного возраста, независимо от наличия у них специальных физических данных. Программа призвана воспитывать хореографическую культуру и прививать начальные навыки в искусстве танца.

Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских бальных и народных танцев. Воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Реализация программы начинается с октября месяца, так как в сентябре проводится мониторинг.

**Хореография –** это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

**Направленность программы –** художественно-эстетическая (хореография).

**Актуальность программы** состоит в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированны такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями являются: активное использование игровой деятельности и значительная часть практических занятий.

**1.2. Цели, задачи программы**

***Цель программы:***

*Прививать интерес дошкольников к хореографическому искусству.*

***Задачи:***

***Образовательные:***

* Обучить детей танцевальным движениям.
* Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
* Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
* Формировать умение ориентироваться в пространстве.
* Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

**Воспитательные:**

* Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
* Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
* Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
* Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

**Развивающие:**

* Развивать творческие способности детей.
* Развить музыкальный слух и чувство ритма.
* Развить воображение, фантазию.

**Оздоровительные:**

* укрепление здоровья детей.

Программа рассчитана на два года обучения: для детей старшей группы (4-5лет) и для детей подготовительной к школе группы (6-7лет). Занятия проводятся два раза в неделю: для детей первого года обучения-25 минут, второго – 30 минут. Форма обучения – групповые и индивидуальные занятия. Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

Учебный материал включает в себя:

- Музыкально-ритмические занятия.

- Элементы народного танца.

- Элементы детского бального танца

- Элементы историко-бытового танца.

- Элементы эстрадного танца.

Занятия в кружке направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев,объединенных в отдельные танцевально тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

**1.3. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей**

**по художественно-эстетической направленности 4-7 лет**

Работа ведется определенными периодами – циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал. Но при этом ошибочно рассматривать отдельные разделы, как наиболее ответственные и главные, т.к. освоение программы зависит от общей суммы знаний и навыков.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка.(3-5 минут)
2. Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций).(15-20минут)
3. Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон. (5 минут)

Изучение программы начинается с несложных движений и заданий на первом году обучения, затем расширяется, совершенствуется и обогащается в последующем году.

На первом году обучения особое внимание уделяется постановке корпуса, рук, ног, головы. В течение всего второго года дети занимаются ритмикой, историко–бытовыми, доступными народными танцами и изучают элементы классического танца. В течение всего второго года используется материал первого года, он принимается за основу, дополняя его новыми знаниями. Весь материал подобран исходя из возрастных особенностей детей.

Апробация программы в течение 5 лет в детском саду «Клубничка» позволяет сделать вывод о целесообразности обучения по всем указанным выше разделам.

**1.4.Планируемые результаты.**

К концу первого года обучения дети должны знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног. Должны уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы.

На втором году обучения дети должны закрепить знания и навыки, полученные в первый год обучения и перейти к изучению более сложных элементов. Дети должны уметь исполнять движения в характере музыки, сохраняя осанку, выворотность ног, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию, правильно исполнять этюды и танцевальные композиции.

Участники кружка за два года обучения должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь высоких результатов.

Качество приобретенных знаний проверяется в течение года, для этой цели проводится два раза в год мониторинг достижения ребенком планируемых результатов освоения программы. Кроме этого результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, конкурсах.

**2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ:**

**2. 1.Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие».**

**Педагогические средства, используемые в работе  
Принципы и методы работы:**

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

**Принцип доступности и индивидуализации,** предусматривающий учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и определение посильных для него заданий. Индивидуализация обучения заключается в учете индивидуальных особенностей ребенка. Так, например, детям робким, застенчивым предлагается показать какое-либо упражнение остальным детям, в игре предлагаются ведущие роли, что способствует освобождению детей от застенчивости и повышению интереса к занятиям.

**Принцип постепенного повышения требований***,*заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

**Принцип систематичности***–*непрерывность и регулярность занятий. Систематические занятия способствуют не только достижению эффективности обучения, но и дисциплинируют детей, приучают их к методичной регулярной работе и доведению до конца начатого дела.

**Принцип сознательности и активности,**предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для этого необходимо четко объяснять ребенку, что и как нужно выполнить, и почему именно так, а не иначе.

**Принцип повторяемости материала***,*заключается в многократном повторении вырабатываемых двигательных навыков. Программным материалом предусмотрено многократное повторение упражнений, способствующих образованию двигательного стереотипа. Для поддержания интереса и привлечения внимания детей к занятиям необходимо вносить в повторяющиеся упражнения некоторые изменения, или предлагать разнообразные методы и приемы их выполнения.

**Принцип гуманнос**ти выражается в безусловной вере в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

**Принцип наглядности.**На начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, поэтому очень важен высококачественный практический показ движений педагогом в сочетании с образным словом. После того, как разученное движение переросло в навык, образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ.**

Данные принципы удачно реализуются и способствуют эффективности образовательного процесса только во взаимосвязи. При организации занятий используются методические приемы, активизирующие у детей желание творчества: ***наглядный метод, практический метод, словесный метод,*** ***метод аналогий, импровизационный метод, игровой метод.***

**Игровой метод.** Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

**Наглядный метод** – выразительный показ под счет, с музыкой.

**Метод аналогий.** В программе широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

**Словесный метод.** Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

**Практический метод** заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

**ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ**

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

1 год обучения: 4-5лет

2 год обучения: 5-6 лет

***Формы работы с детьми:***

* самостоятельная деятельность;
* совместная  деятельность воспитателя и детей.

***Формы организации:***

* подгрупповая
* индивидуальная
* парная

**СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

Программа рассчитана на два учебных года. Этот период можно определить, как первый этап в освоении азов ритмики, азбуки классического, русского и современного танцев.

Долгосрочность освоения программы определяется:

* постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и в связи с этим постепенное усложнение программы;
* процессами психического развития ребенка;
* групповым характером освоения программы.

Занятия в танцевальном кружке проводятся с октября по май, 4 занятия в месяц, 32 занятий в год.

**2.2 Учебный план на 2024-2025гг.**

**Первый год обучения (4-5лет)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Тема занятий** | **Количество**  **часов** |
| **1** | **Вводное занятие** | **«Давайте познакомимся»** | **1** |
| **2** | **Музыкально**  **ритмические движения** | **«Здравствуй сказка»**  **«В коробке с карандашами»**  **«На птичьем дворе»**  **«Зимняя сказка»** | **3**  **4**  **4**  **4** |
| **3** | **Элементы русского танца** | **«Во саду ли в огороде»** | **4** |
| **4** | **Детский бальный танец ,**  **ритмика** | **«Приглашение к танцу»**  **«Я хочу танцевать»** | **4**  **4** |
| **5** | **Элементы эстрадного танца** | **«Давайте построим большой хоровод»** | **4** |
|  |  | **итого** | **32** |

**Второй год обучения (6-7)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Тема занятий** | **Количество**  **часов** |
| **1** | **Вводное занятие** | **«Встанем ,дети,в круг»** | **1** |
| **2** | **Музыкально**  **ритмические движения** | **«Осенняя прогулка»**  **«В гостях у Белоснежки»** | **3**  **4** |
| **3** | **Элементы русского танца** | **«Лесные приключения»** | **4** |
| **4** | **Детский бальный танец** | **«Путешествие в сказку»** | **4** |
| **5** | **Элементы народного танца** | **«Из бабушкиного сундука»** | **4** |
| **6** | **Детский бальный танец , элементы историко-бытового танца.** | **«Мы собираемся на бал»**  **«Навстречу к солнцу»** | **4**  **4** |
| **7** | **Элементы эстрадного танца** | **«Весёлая карусель»** | **4** |
|  |  | **итого** | **32** |

**2.3. Календарно - учебный график кружка « Каблучок»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Дата начала обучения по программе** | **Дата окончания обучения по программе** | **Всего учебных недель** | **Кол-во учебных часов** | **Режим занятий** |
| 1 год (4-5) | 1 октября | 31 мая | 32 | 32 | 20 минут Продолжительность занятия обусловлена СанПиН 2.4.4.3172-14 |
| 2год (5-6) | 1 октября | 31 мая | 32 | 32 | 25 минут Продолжительность занятия обусловлена СанПиН 2.4.4.3172-14 |
| 3 год (6-7) | 1 октября | 31 мая | 32 | 32 | 30 минут Продолжительность занятия обусловлена СанПиН 2.4.4.3172-14 |

**2.4.Тематический план кружка « Каблучок»**

**( 1-й год обучения)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема занятий** | **Программное содержание** | **Задачи** |
| **Вводное занятие** | «Давайте познакомимся» | Знакомство с детьми. Что такое танец.  Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса. Положение рук на талии. VI, I свободная позиции ног. Танцевальный шаг с носка.  Танец «Топ по паркету»  (шаг с носка, хлопки, притопы, прыжки на двух ногах)  Игра «Давайте потанцуем» | - Формировать интерес к занятиям.  - Формировать общую культуру личности ребенка;  - формировать правильную осанку и положение головы, положение рук на талии, позиции ног.  - Обучить детей танцевальному шагу с носка.  - формировать интерес к занятиям.  - Развитие воображения, фантазии. |
| **Музыкально ритмические движения** | «Здравствуй сказка» | Маршировка (шаг с носка, перестроения – круг, из большого в маленький круг и обратно, колонна, круг.)  Разминка «Сказочные герои» (голова – повороты вправо, влево, наклоны к правому, левому плечу; плечи, руки – поочередное поднимание плеч вверх; движения кистями рук вверх вниз, сгибание – разгибание в локтевых суставах, вытягивание вверх–   опускание вниз рук; корпус – повороты, наклоны в стороны, вперед, ноги – поочередное поднимание пятки, приседания, приставные шаги в стороны, вперед - назад, поднимание колен вперед, в стороны, прыжки на двух ногах,  ноги вместе – врозь)   Хлопки в ладоши – простые и ритмические.  - Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.  - «Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, на один такт,  два приседания на один такт.  - «шаг, приставить, шаг, каблук».  - подъем на полу пальцы.  - повороты вправо, влево.  Танцевальная композиция «Коротышки»  Игра «Сказочный лес»    Игра «У медведя»  Игра «Путешественники»    Партерная гимнастика («Буратино», «Солнышко», «Бабочка», «Складочка») | - формировать правильное исполнение танцевального шага.  -  Формировать умение ориентироваться в пространстве.  - научить перестраиваться из одного рисунка в другой  - разогреть мышцы.  - Развивать первоначальные навыки координации движений.  - научить передавать заданный образ.  - Обучить детей танцевальным движениям.    - совершенствовать исполнение выученных движений.  - познакомить детей с темпами музыки (медленный, умеренный, быстрый)  - познакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано).  - познакомить детей со штрихами музыки (стаккато, легато) отражение их движениями: хлопками, шагами, бегом, плавными и резкими движениями головы.  - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. |
|  | «В коробке с карандашами» | Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги в стороны, вперед, назад. Перестроения - круг, из большого в маленький круг и обратно, в колонны по 2, 4)  Разминка «Я рисую солнце» (голова - прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне, с ритмическим рисунком.) Руки - поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти круговые движения с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница » - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной Плечи - оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Упражнение «Улыбнемся себе и другу»- наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево по VI, по II позиции ног. Повороты корпуса вправо, влево. Ноги - подъем на полу пальцы с полуприседанием, «пружинка», высокое поднимание колен вперед, в стороны. Прыжки – по VI позиции ног, VI – II позиции ног, Упражнение «Лыжник».)  Ритмические хлопки в ладоши. Тройные притопы. «Пружинка» с наклонами головы. Движение «Баю - бай». Подскоки, приставные шаги с приседанием.  Танцевальная композиция «В коробке с карандашами»  Игра «Скорый поезд»  Игра «Музыкальные ворота»  Игра «Путник»  Партерная гимнастика («Карандаши», «бабочка», «Солнышко», «Буратино», «Складочка») | - формировать правильное исполнение танцевальных шагов.  -  Формировать умение ориентироваться в пространстве.  - научить перестраиваться из одного рисунка в другой  **-**Разогреть мышцы.  - Учить правильной осанке при исполнении  движений.  - Обучить детей танцевальным движениям.  - Развить чувство ритма.  - Обучить детей танцевальным движениям.  - Учить правильной осанке при исполнении  движений.  - Развивать координацию движений.  **-** Обучить детей танцевальным движениям.  - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.  - Развить умение детей перестраивать с одного темпа музыки на другой.  - Учить строить рисунки танца.  - продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано).  - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.  - формировать умение ориентироваться в пространстве  - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.  - формировать умение вытягивать, сокращать стопу. |
|  | «На птичьем дворе» | Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием. Перестроения – круг, диагональ, змейка)  Разминка «Ку-ка-ре-ку» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание  и опускание рук  по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад. Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую.)  Топающий шаг. Галоп. Подскоки. Положение рук на поясе, вперед, вверх, вниз. Хлопки, притопы. Хлопки, притопы в паре, кружения в паре. Выпад,  выпад с соскоком.  Танцевальная композиция «Танец утят»  Игра «Цыплята и ворона»  Танец-игра «Ку-чи-чи»  Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед») | - формировать правильное исполнение танцевальных  шагов.  -  Формировать умение ориентироваться в пространстве.  - научить перестраиваться из одного рисунка в другой.  **-**Разогреть мышцы.  - Учить правильной осанке при исполнении  движений.  - научить передавать заданный образ.  - Развить чувство ритма.  - Обучить детей танцевальным движениям.  - Учить правильной осанке при исполнении  движений.  - Развивать координацию движений.  **-** Обучить детей танцевальным движениям.  - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.  - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать заданный образ движениями.  - Развить музыкальный слух и чувства ритма.  - научить импровизировать.  - укрепить мышцы спины, живота.  - формировать правильную осанку.  - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. |
|  | «Зимняя сказка» | Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием, галоп, подскоки. Перестроения – круг, две колонны, два круга, «шторки», круг, колонна, полукруг.)  Разминка «Зимние забавы» - (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание  и опускание рук  по очереди и вместе, движение рук вперед, назад, движения имитирующие игру в снежки, «греем руки». Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.)  Шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп, подскоки. Хлопки, притопы.  Танцевальная композиция «Тик так – тикают часы»  Игра «Круг дружбы»  Игра «Домик»  Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед») | - формировать правильное исполнение танцевальных шагов.  -  Формировать умение ориентироваться в пространстве.  - научить перестраиваться из одного рисунка в другой.  **-**Разогреть мышцы.  - Учить правильной осанке при исполнении  движений.  - научить передавать заданный образ.  - Развить чувство ритма.  - Обучить детей танцевальным движениям.  - Учить правильной осанке при исполнении  движений.  - Развивать координацию движений.  **-** Обучить детей танцевальным движениям.  - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.  - Развить чувство ритма.  - развить музыкальный слух, умение начинать движение с нужного такта.  - Развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной  фразы.  - укрепить мышцы спины, живота.  - формировать правильную осанку.  - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. |
| **Элементы русского танца** | «Во саду ли в огороде» | Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с ударом, галоп, подскоки, перескоки. Перемещения – круг, колонна, два круга, «шторки», круг, звездочка, сужение и расширение круга, круг в круге.)  Разминка «Ах, вы, сени» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание  и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад, Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.)  Положение рук на поясе, открывание рук во 2 позицию, закрывание на пояс. Вынос ноги на каблук вперед, в стороны без корпуса, с наклонами корпуса. Притопы одинарные, двойные, тройные. Полу присядка. Хлопушки в ладоши, по бедру. Кружения. «Ковырялочка», «ковырялочка» с притопом. Ходы – простой с носка, «елочка», шаркающий шаг. Исполнение движений с одновременной работой рук.  Танцевальная композиция «Порушка - пораня»  Игра «Заплетися мой плетень»  Игра «Танец ткачей»  Игра «Веселый оркестр»  Партерная гимнастика (упражнения на растяжку ног, укрепление мышц спины, улучшения выворотности ног) | - формировать правильное исполнение танцевальных шагов.  -  Формировать умение ориентироваться в пространстве.  - научить перестраиваться из одного рисунка в другой.  **-**Разогреть мышцы.  - Учить правильной осанке при исполнении  движений.  - научить передавать заданный образ.  - познакомить детей с особенностями русского танца.  - Обучить детей танцевальным движениям.  - Учить правильной осанке при исполнении  движений.  **-** Обучить детей танцевальным движениям.  - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.  -научить  передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз.  - научить строить и передвигаться по рисункам танца.  - развить фантазию и воображение.  - развить координацию.  - укрепить мышцы спины, живота.  - формировать правильную осанку.  - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. |
| **Детский бальный танец, ритмика.** | «Приглашение к танцу» | Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения – круг, змейка, квадрат, колонна, полукруг, две колонны.)  Разминка «Раз, два, три, четыре» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки –поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, прыжки – по VI, VI –II, упражнение «лыжник» в разных ритмических рисунках. )  Поклон по I позиции ног, галоп, подскоки, приставные шаги, легкие прыжки на месте, хлопки в разных ритмических рисунках.  Полька «Забава»  Игра «Давайте потанцуем»  Игра «Музыкальные змейки»  Игра «одинокий путник»  Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.) | - формировать правильное исполнение танцевальных шагов.  -  Формировать умение ориентироваться в пространстве.  - научить перестраиваться из одного рисунка в другой.  **-**Разогреть мышцы.  - формировать правильную осанку при исполнении  движений.    - Обучить детей танцевальным движениям.  - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.  - развивать творческие способности детей.  - Обучить детей танцевальным движениям.  - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.  -развивать воображение, фантазию.  -развивать воображение, фантазию.  - Формировать умение ориентироваться в пространстве.  - формировать правильную осанку.  - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.  - укрепить здоровье детей |
|  | «Я хочу танцевать» | Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения - в рассыпную, шеренга, круг, в пары, круг в круге, в рассыпную.)  Разминка «Я танцую» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки –поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI –II, прыжок в повороте.)  Поклон мальчиков, поклон девочек, приставной шаг, балансе,  шаг глиссад, покачивание, поворот в паре, кружения.  Вальс «Дружбы»  Игра «Магниты»  Игра «Ромашки»  Игра «Бабочки»  Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.) | - формировать правильное исполнение танцевальных шагов.  -  Формировать умение ориентироваться в пространстве.  - научить перестраиваться из одного рисунка в другой.  **-**Разогреть мышцы.  - Учить правильной осанке при исполнении  движений.  - Обучить детей танцевальным движениям вальса.  - Обучить детей танцевальным движениям.  - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.  - научить «чувствовать» пару.  -развивать воображение, фантазию.  - развить быстроту реакции.  - Формировать навык «легкого шага»  -развивать воображение, фантазию.  - формировать правильную осанку.  - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.  - укрепить здоровье детей. |
| **Элементы эстрадного танца** | «Давайте построим большой хоровод» | Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторки, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.)  Разминка «Зарядка» (подъем на полу пальцы, приседания, наклоны, повороты туловища, махи согнутыми ногами, выпады –исполняются совместно с движениями рук, головы.)  Танцевальная композиция «Давайте построим большой хоровод».  Игра «Домики»  Игра «будь внимателен»  Игра « А, ну-ка, покажи»  Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.) | - формировать правильное исполнение танцевальных шагов.  -  Формировать умение ориентироваться в пространстве.  - научить перестраиваться из одного рисунка в другой.  - развить координацию движений.  - Обучить детей танцевальным движениям.  - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.  - Развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной  фразы.  - развить внимание, быстроту реакции.  - развивать воображение, фантазию.  - развить артистизм.  - формировать правильную осанку.  - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.  - укрепить здоровье детей. |

**(2-ой) год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Тема занятий** | **Программное содержание** | **Задачи** |
| **Вводное занятие** | «»Встанем, дети, в круг | Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.  Танцевально – ритмическая гимнастика «Я танцую»  Танец «Кадриль, моя» (шаг с носка, легкий бег, "ковырялка", притопы, хлопки, кружения, приставные шаги с приседанием)  Танец-игра «Ку-чи-чи»  Игра «Скорый поезд»  Игра «Давайте потанцуем» | - Формировать общую культуру личности ребенка;  - вспомнить, закрепить материал прошлого года.  - Формировать интерес к занятиям.  - закрепить материал прошлого года.  - Развить музыкальный слух и чувства ритма.  - научить импровизировать.  - Развить умение детей перестраивать с одного темпа музыки на другой.  - Учить строить рисунки танца.  - развить воображение, фантазию.  - закрепить материал прошлого года. |
| **Музыкально ритмические движения** | «Осенняя прогулка» | Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторки, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.)    Разминка «В осеннем парке» ( голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки –поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI –II, прыжок в повороте.)  Шаг на полупальцах, приставные шаги, переменный шаг в сторону, подскоки, галоп, хлопки в разных ритмических рисунках, притопы.  Танец «Капризный зонтик»  Игра «Музыкальные змейки»  Игра «Заколдованный лес»  Игра «Веселые капельки»  Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы. | - формировать правильное исполнение танцевальных шагов.  -  Формировать умение ориентироваться в пространстве.  - научить перестраиваться из одного рисунка в другой.  **-**Разогреть мышцы.  - Учить правильной осанке при исполнении  движений.  - Научить правильно исполнять движения.  - Обучить детей танцевальным движениям.  - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.  - Обучить детей танцевальным движениям.  - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.  - научить ориентироваться в видах танцевальных мелодий (вальс, марш, полька.)  - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.  - развить чувство ритма.  - формировать правильную осанку.  - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.  - укрепить здоровье детей. |
|  | «В гостях у Белоснежки» | Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг на пятках, приставные шаги, галоп, подскоки. Перестроения – круг, диагонали, квадрат, четыре колонны.)  Разминка «Гномики» (голова – повороты в стороны, наклоны вперед, в стороны, полукруг. Плечи – поднимание вверх и опускание вниз, круговые движения. Руки – круговые движения кистями рук, сгибание и разгибание в локтевом суставе, поднимание и опускание прямых рук. Корпус – наклоны в стороны, вперед, повороты, «штопор». Ноги – топающий шаг на месте, поочередное поднимание пятки, «пружинка», приставные шаги. Прыжки – по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте.)  Хлопки, притопы в разных ритмических рисунках, синкопа, прыжки по ритмическим рисункам, галоп в паре, движение «пятка носок» с наклоном корпуса, подскоки в повороте.  Танец «Есть на свете гномики»  Игра «Строим дом для гномиков»  Игра «Ведьма и Белоснежка»  Игра «На лужайке»  Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы. | - формировать правильное исполнение танцевальных шагов.  -  Формировать умение ориентироваться в пространстве.  - научить перестраиваться из одного рисунка в другой.  **-**Разогреть мышцы.  - Учить правильной осанке при исполнении  движений.  - Научить правильно исполнять движения.  - научить передавать заданный образ.  - Обучить детей танцевальным движениям.  - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.  - Обучить детей танцевальным движениям.  - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.  - Развить чувство ритма.  - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.  - продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано).  - формировать правильную осанку.  - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.  - укрепить здоровье детей. |
|  | «Лесные приключения» | Маршировка  (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный в сторону. Перестроения – круг, колонна, два круга, «шторки», полукруг, «прочес», круг.)  Разминка «Лесные звери» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, «по три с паузой», круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, поочередное поднимание и опускание рук – талия, плечи, вытянуть вверх. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – притопы – одинарный, двойной, тройной. Поднимание колен, полу присядка, «пирамидка».   Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, с поджатыми ногами.)  Переменный шаг вперед, простая дробная дорожка, плавные движения руками, переступания с легким ударом каблука.  Хоровод «Лебедушки»  Игра «На лесной полянке»  Игра «Вдоль пруда»  Игра «Жучок-паучок»  Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы. | - формировать правильное исполнение танцевальных шагов.  -  Формировать умение ориентироваться в пространстве.  - научить перестраиваться из одного рисунка в другой.  **-**Разогреть мышцы.  - Учить правильной осанке при исполнении  движений.  - Научить правильно исполнять движения.  - научить передавать заданный образ.  - Обучить детей танцевальным движениям русского танца.  - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.  - Обучить детей танцевальным движениям.  - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.  -  Формировать умение ориентироваться в пространстве.  - научить перестраиваться из одного рисунка в другой.  - научить передавать заданный образ.  - развить артистичность и воображение.  - научить слушать музыку, ее характер, темп.  - научить импровизировать.  - развить умение «держать» круг и интервалы.  - эмоционально разрядить детей.  - научить импровизировать.  - формировать правильную осанку.  - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.  - укрепить здоровье детей. |
| **Детские бальные танцы** | «Путешествие в сказку» | Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки. Перестроения – змейка, круг, две колонны, четыре колонны, полукруг, «прочес», диагонали, полукруг.)  Разминка «Поле чудес» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, «по три с паузой по очереди», круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, круговые движения кистями, в локтевом суставе, прямых рук. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – отрывистый шаг на месте с носка на пятку, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы, «пирамидка».   Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, с поджатыми ногами.)  Шаг польки, галоп, поскоки, положения в парах, перестроения в парах, кружения.  Танец «Полька»  Танец-игра «Джайв»  Игра «Вот как мы умеем»  Игра «Учитель и ученики»  Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы. | - формировать правильное исполнение танцевальных шагов.  -  Формировать умение ориентироваться в пространстве.  - научить перестраиваться из одного рисунка в другой.  **-**Разогреть мышцы.  - Учить правильной осанке при исполнении  движений.  - Научить правильно исполнять движения.  - научить передавать заданный образ.  - Обучить детей танцевальным движениям русского танца.  - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.  - Обучить детей танцевальным движениям.  - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.  - развить координацию движений.  - развить артистичность.  - закрепить позиции рук, ног, положение рук на талии.  - формировать правильную осанку.  - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.  - укрепить здоровье детей |
| **Элементы народного танца** | «Из бабушкиного сундучка» | Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения – круг, две колонны, две змейки, «прочес», полукруг, четыре колонны.)  Разминка «Как у нашей бабушки» (Голова–       повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, положение рук перед грудью, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, «пирамидка».   Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, «шаг лыжника».)  Поклон поясной, праздничный; простой дробный шаг, беговой шаг, боковой ход припадание, «ковырялочка», «моталочка», скользящие одинарные хлопки, удары по подошве сапога, дробная дорожка, дорожка в «три ножки», «трилистник», «гармошка».  Танец «Бабушкин сундучок»  Игра «Кто запомнил лучше всех»  Игра «Тик - так»  Игра «Шары и пузыри»  Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы. | - формировать правильное исполнение танцевальных шагов.  -  Формировать умение ориентироваться в пространстве.  - научить перестраиваться из одного рисунка в другой.  **-**Разогреть мышцы.  - Учить правильной осанке при исполнении  движений.  - Научить правильно исполнять движения.  - научить передавать заданный образ.  - Обучить детей танцевальным движениям русского танца.  - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.  - Обучить детей танцевальным движениям русского танца.  - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.  - закрепить пройденный материал.  - развить музыкальность, чувство ритма.  - научить ориентироваться в пространстве.  - формировать правильную осанку.  - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.  - укрепить здоровье детей |
| **Детский бальный танец, элементы историко – бытового танца.** | «Мы собираемся на бал» | Маршировка  - шаг полонеза. Перестроения – круг, диагонали, колонна, через одного на полукруг, «шторки», круг.  Разминка «Мы собираемся на бал» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, вытягивание рук вперед – на талию, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги –поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги.   Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте,  по VI – II позиции ног.)  Вальсовая дорожка, балансе, правый поворот, переходы в парах.  «Вальс цветов»  Менуэт  Игра «Мы пойдем сначала вправо»  Игра «Расточек»  Игра «Ласточки, петухи и воробьи»  Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы. | - формировать правильное исполнение танцевальных шагов.  -  Формировать умение ориентироваться в пространстве.  - научить перестраиваться из одного рисунка в другой.  **-**Разогреть мышцы.  - Учить правильной осанке при исполнении  движений.  - Научить правильно исполнять движения.  - научить передавать заданный образ.  - Обучить детей танцевальным движениям.  - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.  - Обучить детей танцевальным движениям.  - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.  -  Формировать умение ориентироваться в пространстве.  - Развитие воображения, фантазии, артистичности.  - развить чувство ритма, музыкальность.  - формировать правильную осанку.  - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.  - укрепить здоровье детей |
|  | «Навстречу к солнцу» | Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения -  квадрат, диагональ, круг, колонна, полукруг, круг в круге.)  Разминка «Весеннее настроение» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения, поднимание «по три раза». Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, круговые движения прямыми руками, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги –поочередное поднимание пяток, поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги.   Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте,  по VI – II позиции ног.)  Пружинящее движение, пружинящее движение на шагах, основной ход танца «самба», «Виск», «самба-ход вперед», «соло-поворот», положение в паре.  Танец «Самба»  Игра «Доведи меня»  Игра «Дождик»  Игра «Повторяем движения»  Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы. | - формировать правильное исполнение танцевальных шагов.  -  Формировать умение ориентироваться в пространстве.  - научить перестраиваться из одного рисунка в другой.  **-**Разогреть мышцы.  - Учить правильной осанке при исполнении  движений.  - Научить правильно исполнять движения.  - научить передавать заданный образ.  - Обучить детей танцевальным движениям.  - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.  - Обучить детей танцевальным движениям.  - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.  -  Формировать умение ориентироваться в пространстве.  - развить чувство взаимопомощи, бережное отношение друг к другу.  - развить чувство ритма, музыкальность.  - развить внимание и память.  - формировать правильную осанку.  - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.  - укрепить здоровье детей. |
| **Элементы эстрадного танца** | «Веселая карусель» | Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения -  круг, квадрат, диагонали, два круга, «прочес», змейка, шахматный порядок.)  Разминка «Карусельные лошадки» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения, поднимание «по три раза». Руки –поднимание и опускание кисти, круговые движения прямыми руками, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги –поочередное поднимание пяток, поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен.  Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте,  бег на месте с высоким подниманием колен.)  Танцевальная композиция «Не детское время»  Игра «Дискотека»  Игра «Раз, два»  Игра «Карусель»  Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы. | - формировать правильное исполнение танцевальных шагов.  -  Формировать умение ориентироваться в пространстве.  - научить перестраиваться из одного рисунка в другой.  **-**Разогреть мышцы.  - Учить правильной осанке при исполнении  движений.  - Научить правильно исполнять движения.  - научить передавать заданный образ.  - Обучить детей танцевальным движениям.  - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.  - развить творческие способности ребенка.  - развить моторику.  - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.  - формировать правильную осанку.  - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.  - укрепить здоровье детей. |

**3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ:**

**3.1. Режим ООД**

Кружок проводится 1 раз в неделю во вторую половину дня .

День недели –четверг.

Основной формой работы с детьми является занятие , продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей :

1-й год обучения -1 раз в неделю по 20-25 минут

2-й год обучения – 1 раз в неделю по 30 минут

Количество занятий в год 32 (с октября по май)

**Возраст детей**: программа предназначена для обучения детей 4-7 лет .

Работа кружка рассчитана на два учебных года.

**3.2. Оценочный материал**

                                                                Приложение 1

**Уровневая градация музыкально-ритмического развития детей по средним баллам**   
1) \* Проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям - 1 балл;  
\* Проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности – 2 балла;  
\* Проявляет слабый интерес к музыкально-ритмической деятельности – 3 балла;  
2) \* Владеет набором программных шагов и музыкально-ритмических движений в полной мере – 1 балл;  
\* Владеет набором программных шагов и музыкально-ритмических движений в достаточной мере, выполняя их с активной помощью педагога - 2 балла;  
\* Затрудняется в выполнении программных шагов и музыкально-ритмических движений даже с помощью педагога – 3 балла;  
3) \* Умеет выполнять движения под музыку с предметами (куклами, лентами…) – 1 балл;  
\* Умеет выполнять движения под музыку с предметами только с активной помощью педагога - 2 балла;  
\* Затрудняется в выполнении движения под музыку с предметами даже с активной помощью педагога -3 балла;  
  
4) \* Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально-игровой образ, инсценировать по тексту песни, – 1 балл;  
\* Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально-игровой образ, инсценировать по тексту песни, только вместе с показом педагога - 2 балла;  
\* Затрудняется в исполнении образных игровых движений даже по показу педагога - 3 балла.  
  
**Средняя группа.**  
1. Внимательно, заинтересованно слушает музыку.  
2. Чувствует характер музыки.  
3. Двигается ритмично.  
4. Оканчивает движение с музыкой.  
5. Бегает, прыгает легко.  
6. Двигается галопом.  
7. Легко пружинит ногами.  
8. Красиво выполняет танцевальные движения.  
9. Выразительно передает игровой образ.  
10. Умеет выполнять движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.  
11. Умеет двигаться в парах по кругу. Умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

12.Эмоциональное исполнение музыкально-игровых упражнений(падают листочки, падают снежинки).

13.Эмоционально-образное исполнение танцевальных композиций, используя мимику и пантограмму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк, гордый петушок, хлопотливая курица).

**Старшая группа.**1. Внимательно с любовью слушает музыку.  
2. Различает музыку по характеру.

3.Дослушивает прозведение до конца, не отвлекается и не отвлекает других.  
4.Чувствует характер музыки, узнаёт знакомые мелодии, высказывает свои впечатления.  
5.Замечает динамику музыкального произведения, его выразительные средства.  
6. Ритмично двигается в соответствии с характером музыки.  
7. Отмечает в движении сильную долю.  
8. Выполняет ритмический рисунок в хлопках.  
9. Выразительно и правильно танцует.  
10. Не подражает другим в пляске.  
11. Выразительно выполняет роли в драматизации.  
  
**Подготовительная группа.**1. Внимательно с любовью слушает музыку.  
2. Различает музыку по характеру.

3.Дослушивает прозведение до конца, не отвлекается и не отвлекает других.  
4.Чувствует характер музыки, узнаёт знакомые мелодии, высказывает свои впечатления.  
5.Замечает динамику музыкального произведения, его выразительные средства.  
6. Ритмично двигается в соответствии с характером музыки.  
7. Отмечает в движении сильную долю.  
8. Выполняет ритмический рисунок в хлопках.  
9. Выразительно и правильно танцует.  
10. Не подражает другим в пляске.  
11. Выразительно выполняет роли в драматизации.

**3.3. Материально-техническое обеспечение**

1. Светлый просторный зал .

2. Технические средства: телевизор, проектор, музыкальный центр.

3. Музыкально-дидактические пособия: CD диски, видеоролики.

3. Сценические костюмы.

4. Реквизит для танцев: ленты, музыкальные инструменты и др.

5. Тренировочная одежда: чешки, футболка, шорты – велосипедки.

**Список  литературы:**

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии». Редактор М.Е. Гурьянова, художник Ю.Д.Федичкин. «Айрис-пресс». Москва, 2001г.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО**,**2000.
3. Москва, 2006г.
4. Затямина Т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика (Учебно-методическое  пособие). Серия «Уроки  мастерства». Москва. Изд. «Глобус», 2009.
5. Михайлова М.А, Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого       движения». Редактор Чупина Т.В., художник Турилова. «Академия развития» Ярославль 2004 год.
6. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». Хореография в детском саду.
7. Редактор В.Чернина, художник М.Душин.«Линка-пресс» Москва 2006 год.